

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра изобразительного искусства



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

***Конструирование и моделирование швейных изделий***  
*(наименование дисциплины (модуля))*

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**  
*(шифр, название направления)*

**«Изобразительное искусство; технология»**

*Направленность (профиль) подготовки*

**бакалавр**

*Квалификация выпускника*

**Очная/заочная**

*Форма обучения*

**Год начала подготовки - 2021**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2021

Составитель: доц. Батчаева З.С., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры:  
*Изобразительного искусства на 2023-2024 уч. год.*

Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.П.Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.2. Тематика лабораторных занятий.....	13
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	13
6. Образовательные технологии .....	13
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
10.1. Общесистемные требования .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
12. Лист регистрации изменений .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Наименование дисциплины (модуля) Конструирование и моделирование швейных изделий

**Целью** изучения дисциплины является:

- формировании у обучающегося системы теоретических знаний и практических навыков, позволяющих выполнять построение базовых и модельных конструкций изделий разных форм и покроев;
- закрепление знаний студентов по вопросам проектирования одежды, ознакомление с этапами проектирования, методами формообразования, конструирования и моделирования одежды из различных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к одежде;
- освоении современных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода;
- формирование у студентов умения творчески и технически обосновано решать задачи по обеспечению высокого качества проектируемых изделий.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- ознакомление с базовыми понятиями, определениями, терминами, системами и методами конструирования и моделирования швейных изделий;
- ознакомление с требованиями, предъявляемыми к одежде;
- изучение процессов формообразования, конструирования и моделирования одежды с учетом свойств материалов;
- изучение этапов проектирования технической документации на новые модели одежды;
- получения практических навыков технического конструирования и моделирования швейных изделий.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, (квалификация – «бакалавр»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование и моделирование швейных изделий» (Б1.О.17) относится к обязательной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	(Б1.О.17)
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Учебная дисциплина «Конструирование и моделирование швейных изделий» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные в общеобразовательной школе и сформированные в ходе изучения предметов	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Конструирование и моделирование швейных изделий» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Цветоведение», «Технология обработки швейных изделий», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства» и др.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины «Конструирование и моделирование швейных изделий» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-2	Знает теоретические основы изобразительного искусства	<p>ПК.Б-2.1. Реализует знания теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической деятельности;</p> <p>ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства;</p> <p>ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания конструирования и моделирования одежды;</li> <li>- терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции;</li> <li>требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в проблемах моделирования и конструирования;</li> <li>- свободно ориентироваться в структуре, содержании, особенностях различных направлений и этапах творческо-конструкторской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами разработки основных понятий и методов технического и конструктивного моделирования форм;</li> <li>- понятийным аппаратом научных теорий проектирования швейных изделий, технической эстетики и дизайна, творческо-конструкторской деятельности, народного и профессионального декоративно-прикладного творчества</li> <li>- навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного реше-</li> </ul>

			ния в соответствии с предъявляемыми требованиями.
ПК-5	Владеет основными навыками моделирования, конструирования и проектирования	<p>ПК.Б-5.1. Демонстрирует знание основ конструирования и проектирования изделий в различных материалах;</p> <p>ПК.Б-5.2. Применяет знания по организации проектной деятельности на практике;</p> <p>ПК.Б-5.3. Владеет принципами моделирования изделий из различных материалов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему композиционных закономерностей в одежде, изделиях декоративно-прикладного искусства и других атрибутах предметной среды;</li> <li>основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды</li> <li>основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования системы композиционных закономерностей в одежде;</li> <li>особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность художественного и конструкторского проектирования одежды разных ассортиментных и возрастных групп на принципах дизайна;</li> <li>- <b>Уметь:</b> - применять методики экономического, художественно-конструкторского и функционального анализа проектируемого изделия и разработки соответствующей документации;</li> <li>соблюдать требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности;</li> <li><b>Владеть:</b></li> <li>- знаниями в области функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</li> </ul>

			практическими навыками самостоятельной предметно-преобразующей деятельности, углубленного изучения тем учебного модуля за счет непосредственного участия в выполнении дизайн - проектов по декоративно – прикладному творчеству.
--	--	--	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>	32	6
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	32	
в том числе:		
лекции	16	4
семинары, практические занятия	16	2
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	40	62
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачет 8- семестр	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)

		сах)					Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		
			Лек.	Пр.	Лаб.			
<b>8 семестр.</b>								
1.	Тема 1. Общие сведения об одежде. Основные функции, классификации и требования, предъявляемые к одежде /лек./.		2				ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
2.	Тема 1. Функции одежды и ее классификации. Размерная типология и размерные стандарты тела взрослого человека /пр./	2		2			ПК-2, ПК-5	Устный опрос
3.	Тема 1. Основные понятия прикладной антропологии /сам. раб./.	2				2	ПК-2, ПК-5	Творческое задание написание эссе
4.	Тема 2. Размерная типология и размерные стандарты тела взрослого человека. Исходная информация для конструирования прямых юбок. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.), /лек./.</i>	2	2				ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
5.	Тема 2. Конструирование прямой юбки /пр./	2		2			ПК-2, ПК-5	Устный опрос. Творческое задание
6.	Тема 2. Прибавки на свободное облегание. Характеристика конструкции и методы конструирования одежды /сам. раб./	4				4	ПК-2, ПК-5	Творческое задание
7.	Тема 3. Исходная информация для конструирования клиньевых и конических юбок /лек./.	2	2				ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
8.	Тема 3. Конструирование клиньевых и конических юбок /пр./.	2		2			ПК-2, ПК-5	Устный опрос. Творческое задание.
9.	Тема 3. Исходная информация для конструирования моделирования прямых, клиньевых и конических юбок /сам. раб./	6				6	ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией



10.	Тема 4. Исходная информация для конструирования женских брюк. Техническое моделирование поясных изделий. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.), /лек./.</i>	2	2				ПК-2, ПК-5	Творческое задание
11.	Тема 4. Конструирование женских брюк /пр./.	2		2			ПК-2, ПК-5	Устный опрос. Творческое задание.
12.	Тема 4. Техническое моделирование поясных изделий. Конструирование юбка-брюки /сам. раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
13.	Тема 5. Исходная информация для конструирования и моделирование женских плечевых изделий прямого силуэта информация для конструирования женских плечевых изделий прилегающего силуэта. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.). /лек./.</i>	2	2				ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
14.	Тема 5. Конструирование и моделирование женских плечевых изделий. Конструктивно-декоративные элементы при конструировании изделий /пр./.	2		2			ПК-2, ПК-5	Устный опрос. Творческое задание.
15.	Тема 5. Конструирование женских плечевых изделий приталенного силуэта. Техническое моделирование женских плечевых изделий /сам. раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Творческое задание
16.	Тема 6. Исходная информация для конструирования втачного одношовного рукава и двухшовного с локтевой вытачкой /лек./.	2	2				ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
17.	Тема 6. Исходная информация для конструирования втачного одношовного рукава и двухшовного с локтевой вытачкой /прак./.	2		2			ПК-2, ПК-5	Устный опрос. Творческое задание.

18.	Тема 6. Техническое моделирование втачных рукавов. Особенности проектирования плоского кроя /сам.раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Творческое задание написание эссе
19.	Тема 7. Основные сведения о воротниках. Построение чертежей конструкций воротников первой и второй, третьей и четвертой группы /лек./.	2	2				ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
20.	Тема 7. Построение чертежей конструкций первой и второй, третьей и четвертой группы /пр./.	2		2			ПК-2, ПК-5	Устный опрос. Творческое задание.
21.	Тема 7 Особенности проектирования верхних изделий. Исходная информация для конструирования мужских плечевых изделий Исходная информация для конструирования рукавов Исходная информация для конструирования мужских поясных изделий /сам. раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Творческое задание написание эссе
22.	Тема 8. Технические требования к оформлению лекал. Градация лекал деталей одежды. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.). / лек./.</i>	2	2				ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
23.	Технические требования к оформлению лекал. Градация лекал деталей одежды /пр./.	2		2			ПК-2, ПК-5	Устный опрос. Творческое задание.
24.	Классификация дефектов одежды /сам. раб./.	4				4	ПК-2, ПК-5	Творческое задание написание эссе
<b>Итого:</b>		72	16	16		40		

#### Для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)
--------------	-------------------------	--------------------	---

		(в часах)						
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек.	Пр.	Лаб.			
<b>8 семестр.</b>								
1.	Тема 1. Общие сведения об одежде. Основные функции, классификации и требования, предъявляемые к одежде <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) /лек./.</i>	2	2				ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
2.	Тема 2. Размерная типология и размерные стандарты тела взрослого человека. Исходная информация для конструирования прямых юбок. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) /лек./.</i>	2	2				ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
3.	Тема 2. Конструирование прямой юбки /пр./.	2		2			ПК-2, ПК-5	Устный опрос. Творческое задание
4.	Тема 1. Функции одежды и ее классификации. Размерная типология и размерные стандарты тела взрослого человека. Основные понятия прикладной антропологии /сам. раб./.	2				2	ПК-2, ПК-5	Творческое задание написание эссе
5.	Тема 2. Прибавки на свободное облегание. Характеристика конструкции и методы конструирования одежды /сам. раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Творческое задание
6.	Тема 3. Исходная информация для конструирования моделирования прямых, клиньевых и конических юбок /сам. раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
7.	Тема 4. Исходная информация для конструирования женских брюк. Техническое моделирование	6				6	ПК-2, ПК-5	Творческое задание

	поясных изделий. Конструирование женских брюк. /сам. раб./.							
8.	Тема 5. Исходная информация для конструирования и моделирование женских плечевых изделий прямого силуэта информация для конструирования женских плечевых изделий прилегающего силуэта. Конструирование и моделирование женских плечевых изделий. Конструктивно-декоративные элементы при конструировании изделий /сам. раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией. Творческое задание.
9.	Тема 6. Конструирование женских плечевых изделий приталенного силуэта. Техническое моделирование женских плечевых изделий. Исходная информация для конструирования втачного одношовного рукава и двухшовного с локтевой вытачкой /сам. раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Творческое задание
10.	Тема 8. Исходная информация для конструирования втачного одношовного рукава и двухшовного с локтевой вытачкой. Техническое моделирование втачных рукавов. Особенности проектирования плоского края /сам. раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Устный опрос. Творческое задание.
11.	Тема 9. Основные сведения о воротниках. Построение чертежей конструкций воротников первой и второй, третьей и четвертой группы /сам. раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Доклад с презентацией
12.	Тема 10. Особенности проектирования верхних изделий. Исходная информация для конструирования мужских плечевых изделий Исходная информация для конструирования рукавов Исход-	6				6	ПК-2, ПК-5	Творческое задание написание эссе

	ная информация для конструирования мужских поясных изделий. Технические требования к оформлению лекал. Градация лекал деталей одежды /сам. раб./.							
13.	Тема 11. Технические требования к оформлению лекал. Градация лекал деталей одежд. Классификация дефектов одежды /сам. раб./.	6				6	ПК-2, ПК-5	Творческое задание написание эссе Т
<b>Итого:</b>		62	4	2		62		
<b>контроль</b>		4						

## 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
		Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный

ПК-2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания конструирования и моделирования одежды;</li> <li>- терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции;</li> <li>- требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности;</li> </ul>	<p>Не знает: терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции; требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности.</p>	<p>В целом знает: основные терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции; требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности. Периодически делает ошибки.</p>	<p>На достаточном уровне знает: терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции; требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности; редко делает ошибки, присутствует сомнения и неуверенность в ответе.</p>	<p>В полном объеме знает основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания конструирования и моделирования одежды; терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции; требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности.</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в проблемах моделирования и конструирования;</li> <li>- свободно ориентироваться в структуре, содержании, особенностях различных направлений и этапах творческо-</li> </ul>	<p>Не умеет: ориентироваться в проблемах моделирования и конструирования; свободно ориентироваться в структуре, содержании, особенностях различных направлений и этапах творческо-конструкторской деятель-</p>	<p>Умеет: ориентироваться в проблемах моделирования и конструирования; свободно ориентироваться в структуре, содержании, особенностях различных направлений и этапах творческо-конструкторской деятельности; перио-</p>	<p>Умеет: ориентироваться в проблемах моделирования и конструирования; свободно ориентироваться в структуре, содержании, особенностях различных направлений и этапах творческо-конструкторской деятель-</p>	<p>Умеет в полном объеме ориентироваться в проблемах моделирования и конструирования; свободно ориентироваться в структуре, содержании, особенностях различных направлений и этапах творческо-конструктор-</p>

конструкторской деятельности;	ности.	дически делает ошибки.	ности; присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	ской деятельности.
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами разработки основных понятий и методов технического и конструктивного моделирования форм;</li> <li>- понятийным аппаратом научных теорий проектирования швейных изделий, технической эстетики и дизайна, творческо-конструкторской деятельности, народного и профессионального декоративно-прикладного творчества - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требованиями.</li> </ul>	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>принципами разработки основных понятий и методов технического и конструктивного моделирования форм; понятийным аппаратом научных теорий проектирования швейных изделий, технической эстетики и дизайна, творческо-конструкторской деятельности, народного и профессионального декоративно-прикладного творчества - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требованиями.</li> </ul>	<p>Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>принципами разработки основных понятий и методов технического и конструктивного моделирования форм; понятийным аппаратом научных теорий проектирования швейных изделий, технической эстетики и дизайна, творческо-конструкторской деятельности, народного и профессионального декоративно-прикладного творчества - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требо-</li> </ul>	<p>Владеет в достаточном мере принципами разработки основных понятий и методов технического и конструктивного моделирования форм; понятийным аппаратом научных теорий проектирования швейных изделий, технической эстетики и дизайна, творческо-конструкторской деятельности, народного и профессионального декоративно-прикладного творчества - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требо-</p>	<p>В полном объеме владеет принципами разработки основных понятий и методов технического и конструктивного моделирования форм; понятийным аппаратом научных теорий проектирования швейных изделий, технической эстетики и дизайна, творческо-конструкторской деятельности, народного и профессионального декоративно-прикладного творчества - навыками выполнения конструктивного, технологического и композиционного анализа моделей-аналогов и объективной оценки качества проектного решения в соответствии с предъявляемыми требо-</p>



			ваниями; периодически делает ошибки.	ваниям.	ваниями.
ПК-5	Знать: систему композиционных закономерностей в одежде, изделиях декоративно-прикладного искусства и других атрибутах предметной среды; основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования системы композиционных закономерностей в одежде; особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность художественного и конструкторского проектирования одежды разных ассортиментных и	Не знает: систему композиционных закономерностей в одежде, изделиях декоративно-прикладного искусства и других атрибутах предметной среды; основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования системы композиционных закономерностей в одежде; особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность художественного и конструкторского проектирования одежды разных ассортиментных и	В целом знает: систему композиционных закономерностей в одежде, изделиях декоративно-прикладного искусства и других атрибутах предметной среды; основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования системы композиционных закономерностей в одежде; особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность художественного и конструкторского проектирования одежды разных ассорти-	На достаточном уровне знает: систему композиционных закономерностей в одежде, изделиях декоративно-прикладного искусства и других атрибутах предметной среды; основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования системы композиционных закономерностей в одежде; особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность художественного и конструкторского проектирования одежды раз-	В полном объеме знает систему композиционных закономерностей в одежде, изделиях декоративно-прикладного искусства и других атрибутах предметной среды; основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования системы композиционных закономерностей в одежде; особенности, принципы, современные методы, технологическую последовательность художественного и конструкторского проектирования одежды разных ассорти-

	возрастных групп на принципах дизайна	возрастных групп на принципах дизайна.	ментных и возрастных групп на принципах дизайна; периодически делает ошибки.	ных ассорти-ментных и возрастных групп на принципах дизайна; редко делает ошибки, присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	ментных и возрастных групп на принципах дизайна;
	Уметь: применять методики экономического, художественно-конструкторского и функционального анализа проектируемого изделия и разработки соответствующей документации; соблюдать требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности.	Не умеет: применять методики экономического, художественно-конструкторского и функционального анализа проектируемого изделия и разработки соответствующей документации; не соблюдает требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности.	Умеет: применять методики экономического, художественно-конструкторского и функционального анализа проектируемого изделия и разработки соответствующей документации; соблюдает требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности.- периодически делает ошибки.	Умеет: применять методики экономического, художественно-конструкторского и функционального анализа проектируемого изделия и разработки соответствующей документации; соблюдает требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности..	Умеет в полном объеме применять методики экономического, художественно-конструкторского и функционального анализа проектируемого изделия и разработки соответствующей документации; соблюдает требования научной организации труда, личной санитарии, гигиены, безопасных условий и приемов изготовления изделий в ходе творческо-конструкторской деятельности.

<p>Владеть: знаниями в области функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; практическими навыками самостоятельной предметно-преобразующей деятельности, углубленного изучения тем учебного модуля за счет непосредственного участия в выполнении дизайн - проектов по декоративно – прикладному творчеству.</p>	<p>Не владеет: знаниями в области функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; практическими навыками самостоятельной предметно-преобразующей деятельности, углубленного изучения тем учебного модуля за счет непосредственного участия в выполнении дизайн - проектов по декоративно – прикладному творчеству.</p>	<p>Владеет частично: знаниями в области функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; практическими навыками самостоятельной предметно-преобразующей деятельности, углубленного изучения тем учебного модуля за счет непосредственного участия в выполнении дизайн-проектов по декоративно – прикладному творчеству; периодически делает ошибки.</p>	<p>Владеет в достаточное мере знаниями в области функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; практическими навыками самостоятельной предметно-преобразующей деятельности, углубленного изучения тем учебного модуля за счет непосредственного участия в выполнении дизайн - проектов по декоративно – прикладному творчеству..</p>	<p>В полном объеме владеет знаниями в области функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; практическими навыками самостоятельной предметно-преобразующей деятельности, углубленного изучения тем учебного модуля за счет непосредственного участия в выполнении дизайн - проектов по декоративно – прикладному творчеству.</p>
--	---	---	---	---

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Классификация одежды
2. Требования, предъявляемые к одежде
3. Признаки, определяющие внешнюю форму тела человека
4. Общие морфологические признаки
5. Пропорция тела и его типы
6. Осанка
7. Телосложение и его основные признаки
8. Силуэт и его классификация
9. Конструкция одежды. Покрой одежды
10. Основные измерения женской фигуры
11. Размерно-ростовочный стандарт и его значение
12. Прибавки и их распределение по участкам
13. Техническая прибавка
14. Конструктивно – декоративная прибавка
15. Исходные данные для построения чертежей конструкции поясных изделия
16. Конструирование прямых юбок
17. Определение ширины по линии бедер при конструировании прямой юбки
18. Определение ОВ (суммарного раствора вытачек) при конструировании прямой юбки
19. Определение раствора боковой вытачки
20. Определение раствора передней вытачки
21. Определение раствора задней вытачки
22. Особенности построения конических юбок
23. Особенности построения клиньевых юбок
24. Особенности построения юбки – брюк
25. Определение линии талии, бедер, сидения, колена, низа при конструировании женских брюк
26. Построение средней линии спинки и его варианты
27. Определение ширины изделия по линии груди
28. Определение ширины спинки, полочки, проймы
29. Определение уровня линии лопаток, груди, талии, бедер, низа
30. Построение горловины спинки, полочки
31. Определение раствора нагрудной вытачки
32. Построение плечевой вытачки. Величина посадки плечевого среза спинки
33. Построение линии проймы спинки, полочки
34. Определение положения вытачек по линии талии и суммарного раствора вытачек (ОВ) по линии талии и варианты его распределения
35. Проверка изделия по линии бедер. Построение боковых линии спинки и полочки в изделиях прямого, прилегающего силуэта
36. Особенности построения конструкции изделия прямого, прилегающего, полуприлегающего силуэта
37. Определение ширины изделия по линии бедер, низа
38. Построение линии кармана на полочке (на уровне линии груди, талии)
39. Построение однобортной, двухбортной и асимметричной застежки (разметка петель)

40. Исходные данные для построения рукава
41. Определение высоты оката рукава (БОК)
42. Норма посадки рукава Взаимосвязь рукава с проймой
43. Определение ширины рукава на уровне высоты оката, внизу
44. Определение уровня линии локтя, низа рукава
45. Построение линии переднего и локтевого переката рукава
46. Проверка чертежа конструкции
47. Сопряжение деталей срезов
48. Расположение контрольных надсечек, линии на чертеже основы спинки и полочки, рукаве
49. Характеристика воротников по конструкции
50. Исходные данные для построения воротника
51. Параметры подъема воротника и его влияние на форму
52. Положение линии перегиба лацкана
53. Особенности построения отложных воротников
54. Особенности построения воротников стойка
55. Особенности построения отложных воротников для изделий с отворотами
56. Особенности построения плосколежащих воротников
57. Уточнение БОК и перенос модельных особенностей
58. Приемы конструктивного моделирования I-вида
59. Приемы конструктивного моделирования II -вида
60. Приемы конструктивного моделирования III -вида
61. Приемы конструктивного моделирования женского платья
62. Приемы конструктивного моделирования женского жакета
63. 63. Приемы конструктивного моделирования женского пальто
64. Уточнение БОК и перенос модельных особенностей женских верхних изделий
65. Приемы конструктивного моделирования женских верхних изделий
66. Построение горловины спинки, полочки
67. Построение средней линии спинки и его варианты
68. Определение ширины спинки, полочки, проймы, ширины изделия по линии груди. Определение уровня линии лопаток, груди, талии, бедер, низа
69. Построение плечевой вытачки Величина посадки плечевого среза спинки
70. Построение плечевого среза спинки, полочки
71. Построение линии проймы спинки, полочки
72. Определение положения вытачек по линии талии
73. Построение боковых линии спинки и полочки в изделиях прямого, прилегающего силуэта
74. Построение лекал верха, подкладки, прокладки
75. Градация лекал деталей одежды

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

-недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

-докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

-доклад не сделан;

-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Основные понятия об одежде.
2. Классификация одежды
3. Свойство и показатели качества одежды
4. Требования, предъявляемые к одежде
5. Признаки, определяющие внешнюю форму тела человека
6. Общие морфологические признаки
7. Пропорция тела и его типы
8. Осанка
9. Телосложение и его основные признаки
10. Форма и ее конфигурации
11. Силуэт и его классификация
12. Конструкция одежды. Покрой одежды
13. Инструменты, используемые в антропометрии
14. Размерная типология взрослого и детского населения
15. Основные измерения женской фигуры
16. Размерно-ростовочный стандарт и его значение
17. Прибавки и их распределение по участкам
18. Техническая прибавка
19. Конструктивно – декоративная прибавка
20. Ассортимент женских поясных изделий
21. Исходные данные для построения чертежей конструкции поясных изделий
22. Конструирование прямых юбок
23. Определение ширины по линии бедер при конструировании прямой юбки
24. Определение суммарного раствора вытачек при конструировании прямой юбки
25. Определение раствора боковой вытачки
26. Определение раствора передней вытачки
27. Определение раствора задней вытачки
28. Определение линии бедер при конструировании юбок
29. Особенности построения конических юбок
30. Особенности построения клиньевых юбок

31. Особенности построения юбки с круговыми встречными складками
32. Особенности построения юбки с круговыми бантовыми складками
33. Особенности построения юбки с односторонними круговыми складками
34. Особенности построения юбки – брюк
35. Определение линии талии, бедер, сидения, колена, низа при конструировании женских брюк
36. Определение ширины по линии бедер на передней и задней половинке женских брюк
37. Определение ширины по линии сидения на передней и задней половинке женских брюк
38. Определение ширины по линии колена на передней и задней половинке женских брюк
39. Определение ширины по линии низа на передней и задней половинке женских брюк
40. Построение средней линии спинки и его варианты
41. Определение ширины изделия по линии груди
42. Определение ширины спинки, полочки, проймы
43. Определение уровня линии лопаток, груди, талии, бедер, низа
44. Построение горловины спинки, полочки
45. Определение раствора нагрудной вытачки
46. Построение плечевой вытачки
47. Величина посадки плечевого среза спинки
48. Построение плечевого среза спинки, полочки
49. Построение линии проймы спинки, полочки
50. Определение положения вытачек по линии талии
51. Определение суммарного раствора вытачек ( $\square B$ ) по линии талии и варианты его распределения
52. Проверка изделия по линии бедер
53. Построение боковых линии спинки и полочки в изделиях прямого, прилегающего силуэта
54. Особенности построения конструкции изделия - прямого силуэта
55. Особенности построения конструкции изделия - прилегающего силуэта
56. Особенности построения конструкции изделия - полуприлегающего силуэта
57. Определение ширины изделия по линии бедер, низа
58. Построение линии кармана, полочки (на уровне линии груди, талии)
59. Построение однобортной, двухбортной и асимметричной застежки (разметка петель)
60. Исходные данные для построения рукава
61. Определение высоты оката рукава (ВОК)
62. Норма посадки рукава
63. Взаимосвязь рукава с проймой
64. Определение ширины рукава на уровне высоты оката, внизу
65. Определение уровня линии локтя, низа рукава
66. Построение линии переднего и локтевого переката рукава

- 67. Проверка чертежа конструкции
- 68. Сопряжение деталей срезов
- 69. Расположение контрольных надсечек, линии на чертеже основы спинки и полочки, рукаве

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«Конструирование и моделирование швейных изделий»**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

**Типовое контрольное задание:**

**Задание1.** (ПК-2, ПК-5)

Минимально необходимые припуски для создания нормального микроклимата вокруг тела человека, т.е комфортного состояния. В нем учитывается и припуск на толщину ткани.

Технические

Декоративно – конструктивные

По линии талии, зависит от степени прилегания

К ширине проймы

**Задание 2.** (ПК-5)

Совокупность взаимно перпендикулярных и параллельных линий, задающих основные габариты фигуры. Построению сетки предшествует расчет ширины сетки, определение положения вертикальных линий, ограничивающих ширину спинки и полочки, а также расчет ширины проймы.

Построение чертежа спинки

Построение чертежа рукава

Построение чертежа полочки

Базисная сетка

**Задание3.** ( ПК-5)

Определить Точка Т8А3–высшая точка горловины полочки для построения женского плечевого изделия



$$T8A3 = D_{тп} + Пдтс + У,$$

$$T8A3 = D_{тс}$$

$$T8A3 = У$$

$$T8A3 = C_{г} + П_{г}$$

**Задание 4.** (ПК-5)

Рассчитать ширину А3А4 и глубину А3А5 горловины полочки для построения женского плечевого изделия

$$A3A5 = A3A4 + 1,0 \text{ см}$$

$$A3A4 = Ш_{г} + П_{шг}$$

$$A3A4 = C_{ш}/3 + П_{шг} \text{ и } A3A5 = A3A4 + 1,0 \text{ см}$$

$$A3A5 = Ш_{с} + П_{шс}$$

**Задание 5.** (ПК-5)

Рассчитать уровень линии груди для построения женского плечевого изделия

$$A_{оГ} = 0,4 D_{тс}$$

$$A_{оГ} = В_{прз} + П_{спр};$$

$$A_{оГ} = D_{тс} + Пдтс$$

$$A_{оГ} = C_{г}$$

**Задание 6.** (ПК-5)

Рассчитать уровень линии талии АоТ для построения женского плечевого изделия

$$A_{оТ} = 0,4 D_{тс}$$

$$A_{оТ} = Пдтс$$

$$A_{оТ} = D_{тс} + Пдтс$$

$$A_{оТ} = D_{тп}$$

**Задание 7.** (ПК-5)

Рассчитать ширину спинки для построения женского плечевого изделия

$$A_{оа} = Пшс$$

$$A_{оа} = Ш_{пр}$$

$$A_{оа} = Ш_{г}$$

$$A_{оа} = Ш_{с} + Пшс$$

**Задание 8.** (ПК-5)

Оформление средней линии ТТ1 при неразрезной спинке

$$ТТ1 = 1,5 \text{ см.}$$

$$ТТ1 = 3,0 \text{ см.}$$

$$ТТ1 = 0 \text{ см. 4. } ТТ1 = 1,5...3,0 \text{ см.}$$

**Задание 9.** (ПК-5)

Оформление средней линии ТТ1 и А0А'0 при разрезной спинке

$$A0A'0 = 0,5 \text{ см. } ТТ1 = 1,0 \text{ см;}$$

$$A0A'0 = 0 \text{ см. } ТТ1 = 0 \text{ см;}$$

$$A0A'0 = 1,5 \text{ см. } ТТ1 = 1,5 \text{ см;}$$

$$A0A'0 = 0,5 \text{ см. } ТТ1 = 2,0 \text{ см;}$$

**Задание 10.** (ПК-5)

Определение высоты оката Вок = О1О2 рукава по пройме

$$Вок = O1O2 - 1 \div 5.2$$

$$Вок = Вок = O1O2 - 1$$

$$Вок = O1O2 - 0$$

Вок = 0102 - 5.2

**Задание 11.** (ПК-5)

Определение ширины рукава РпРл на уровне проймы 1.  $\text{Шр(РпРл)} = (\text{Оп} + \text{Поп}) / 2$ .

$\text{Шр(РпРл)} = \text{Оп}$

$\text{Шр(РпРл)} = \text{Поп} / 2$ .

$\text{Шр(РпРл)} = \text{Оп} / 2$ .

**Задание 12.** (ПК-2, ПК-5)

Под функцией одежды понимают

1. Утилитарные и социально-эстетические функции
2. Гардероб
3. Костюмные функции
4. Многофункциональные функции

**Задание 13.** (ПК-2, ПК-5)

Соотношения размеров его отдельных частей (имеются в виду так называемые проекционные размеры тела), изменяются в зависимости от возраста, пола; они различны у людей даже в пределах одной половозрастной группы. Выделяют три основных типа

1. Телосложение
2. Обхват груди
3. Пропорции тела
4. Осанка

**Задание 14.** (ПК-2, ПК-5)

Сочетание ряда признаков и, прежде всего, степени развития мускулатуры и жировых отложений

1. Рост
2. Обхват груди
3. Телосложение
4. Масса тела

**Задание 15.** (ПК-2, ПК-5)

Индивидуальные особенности конфигурации тела человека при естественном вертикальном стоянии

1. Осанка
2. Обхват груди
3. Телосложение
4. Масса тела

**Задание 16.** (ПК-2, ПК-5)

Определение суммы растворов вытачек ( $\Sigma B$ ) по линии талии

$\Sigma B = (Cб + Пб)$

$\Sigma B = (Cб - Cг)$

$\Sigma B = (Cб + Пт)$  4.  $\Sigma B = (Cб + Пб) - (Cг + Пг)$ .

**Задание 17.** (ПК-2, ПК-5)

Определение величины К-коэффициента, для построения линии талии конических юбок:

$K = 0,32$

$K = 0,64$

$\Sigma B = 1,2$

$K = 0,32 \div 1,2$

**Задание 18.** (ПК-2, ПК-5)

Определение ширины по линии талии и бедер, для построения клиньевых юбок:

$$ТТ1=ТТ2= (От+ Пт) /2 \times N \quad ББ1=ББ2= (Об+ Пт) /2 \times N$$

$$ТТ1=ТТ2= (Ст+ Пт) /2 \times N \quad ББ1=ББ2= (Об+ Пт) /2 \times N3$$

$$ТТ1=ТТ2= (Ог+ Пт) /2 \times N \quad ББ1=ББ2= (Об+ Пт) /2 \times N4.$$

$$ТТ1=ТТ2= (От+ Пт) /2 \times N \quad ББ1=ББ2= (Оп+ Пт) /2 \times N$$

**Задание 19.** (ПК-2, ПК-5)

Равновесие передних и задних частей изделия на фигуре и центральных и боковых частей

Баланс изделия

Посадка изделия

Конструирование одежды

Конструкция одежды

**Задание 20.** (ПК-2, ПК-5)

Построение формы модели, разработка проекта конструкции одежды

Проектирование одежды

Посадка изделия

Конструирование одежды

Методика конструирования одежды

**Задание 21.** (ПК-2, ПК-5)

Изображение основных деталей определенноговида и силуэта одежды с учетом прибавок на свободу

Модельная конструкция одежды

Посадка изделия

Базовая конструкция одежды

Методика конструирования одежды

**Задание 22.** (ПК-2, ПК-5)

В антропологии и медицине ее определяют на пяти участках: плечевом поясе, груди, спине, руке и ноге. Для каждого из этих участков различают три степени развития: слабое, среднее, сильное.

Степень развития мускулатуры

Форма грудной области

Форма спины

Форма живота

**Задание 23.** (ПК-2, ПК-5)

Развитие подкожной жировой клетчатки характеризуют величиной семи жировых складок: на внутренней стороне плеча и предплечья, на бедре, голени, под лопаткой, на груди (на уровне десятого ребра), на животе (на уровне пупочной точки). Степень развития жировых отложений может быть слабой, средней и обильной.

Степень развития жировых отложений

Форма грудной области

Форма спины

Форма живота

**Задание 24.** (ПК-2, ПК-5)

Она может быть нормальная (с умеренными изгибами всех отделов позвоночника), сутулая (с увеличенным грудным кифозом) и прямая (со сглаженными изгибами всех отделов позвоночника).

Степень развития жировых отложений

Форма грудной области

Форма спины  
Форма живота

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине  
«Конструирование и моделирование швейных изделий»:**

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений, и исправлений более чем половины объема.

**Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **Основная литература:**

1. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды: учебное пособие / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 144 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0794-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145955>

2. Бузов, Б. А. Материалы для одежды. Ткани : учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 224 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0921-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1639986> . – Режим доступа: по подписке.

3. Бузов, Б. А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 192 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0863-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1203905>. – Режим доступа: по подписке.

4. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 391 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/textbook\_5c2326b6c67477.18103805. - ISBN 978-5-00091-413-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1205995>. – Режим доступа: по подписке.

5. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 395 с. - ISBN 978-5-9558-0242-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1640142> . – Режим доступа: по подписке.

6. Полянская, Т. В. Особенности технологии обработки трикотажных изделий : учебное пособие / Т. В. Полянская. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 160 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0810-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078153> . – Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Гриншпан И.Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам. - М.: Легпромбытиздат, 2019. – 272 с.
2. Конструирование одежды / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа, 2001. – 496 с.
3. Конструирование одежды с элементами САПР / Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, В.Е. Романова и др. - М.: Легпромбытиздат, 2008. – 456 с.
4. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. Учебное пособие для СПО.-М.: ИЦ Академия, 2014.
5. Куренова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды. Учебное пособие. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2003. – 480 с.
6. ОСТ 17326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды».
7. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя: Учебное пособие. – М. Форум: ИНФРА-М, 2005.
8. Федорова Т.В., Долгопольская Л.В. Детская одежда от 0 до 7 лет. – М.: Изд-во Эксмо; Донецк: Изд-во СКИФ, 2013. – 576 с.
9. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды. Теория и практика. Уч. пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА - М, 2006. 288 с
10. Янчевская Е.А. Конструирование верхней женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2020. – 240 с.
11. Бескоровайная Г.П., Куренова СВ. Проектирование детской одежды. Учеб. пособие для ВУЗов. - М.: 2000.
12. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды. Уч. пособие для студентов. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 272 с.
13. Использование компьютерных технологий в производстве одежды: учеб. пособие / Ноздрачева Т.М. Курск. гос. техн. ун-т. Курск, 2005.
14. Кокеткин П.П., Воронина Л. П., Медведков В.Н. и др. Справочник по конструированию одежды. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 2001.

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, слова-

	рей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.	Бессрочно

	<p>- Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>. Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно.</p> <p>- Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a>. Соглашение. Бесплатно.</p>	
--	---	--

## 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используются аудитории, рабочие места обучающихся в которых оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус 2, ауд. 51.

Учебная аудитория № 51 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя, стулья, столы ученические, доска меловая, шкафы.

*Наглядные пособия:*

учебно-методические плакаты.

2. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 84

Учебная аудитория № 84 (3 этаж 1 учебного корпуса) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

*Технические средства обучения:*

Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, проектор, экран для проектора, видеоматрица, телевизор, колонки.

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная)
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная)
- ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.



- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
2. 369202, Россия, Карачаево – Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул. Ленина, 29, Учебно-лабораторный корпус, каб. № 101  
 Научный зал, каб.101 (учебно-лабораторный корпус), 20 мест, 10 компьютеров  
*Специализированная мебель:* столы ученические, стулья.  
*Технические средства обучения:*  
 персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.  
 Лицензионное программное обеспечение:
- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
  - Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
  - ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
  - Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
  - Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
  - Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
  - Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
3. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.Учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а  
 Читальный зал, каб. 102а (учебно-лабораторный корпус) 80 мест, 10 компьютеров.  
 Специализированная мебель: столы ученические, стулья.  
 Технические средства обучения:  
 Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;  
 стационарный видеоувеличитель Clear View с монитором; 2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП); акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$; персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.  
 Лицензионное программное обеспечение:
- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
  - Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
  - ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
  - Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
  - Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
  - Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
  - Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

#### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>
5. Информационная система «Информо».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных по-

требностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

### 1.1.1 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.)		Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11	27.04.2022
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г. 2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8	29.06.2023